

**JUNTOS  
APRENDEMOS**



**BITÁCORA**  
SER+MAESTRO®





**BITÁCORA**  
**SER+MAESTRO<sup>®</sup>**

Esta bitácora pertenece a:

# BITÁCORA

## SER+MAESTRO®

### **Presidenta Ejecutiva Proantioquia**

María Bibiana Botero Carrera

### **Vicepresidenta Ejecutiva Proantioquia**

Laura Gallego Moscoso

### **Directora de Educación Proantioquia**

Alexandra Peláez Botero

### **Coordinadora de Contenidos de Educación Proantioquia**

Luz Mery Rojas Cárdenas

### **Profesionales de Educación Proantioquia**

Sara Castañeda Suárez

Juan Carlos Ramírez Monsalve

Andrés Restrepo Gil

Julieth Taborda Oquendo

### **Textos y diseño pedagógico**

Profesionales de Educación Proantioquia

### **Diseño editorial**

Corporación Ilab 628

Impreso en Colombia

Medellín, abril 2023

### **Tipo de licencia**

Atribución - No Comercial - Compartir Igual  
(CC BY-NC-SA)

### **Ser+Maestro**

Registro de marca

Certificado #448648

*Este material es para uso educativo*

La impresión de este material ha sido posible gracias al generoso apoyo del pueblo de los Estados Unidos, a través de su Agencia para el Desarrollo Internacional (USAID). Los contenidos son responsabilidad de Proantioquia y no necesariamente reflejan las opiniones de USAID o del Gobierno de los Estados Unidos.

Este material se imprime en el marco del Programa Juntos Aprendemos y es de uso educativo.

---

### CRÉDITOS FOTOS.

Las fotos empleadas en este material fueron tomadas de bancos de imágenes gratuitas o de Canva, y las que corresponden a procesos específicos tienen el crédito al lado de cada una.



# SER+ MAESTRO®

Es un programa de formación docente de Proantioquia, que busca fortalecer el desarrollo de capacidades de mediación pedagógica para incidir positivamente en el clima escolar de las instituciones educativas públicas. En la actualidad se desarrolla en el marco del Programa Juntos Aprendemos, financiado por USAID y liderado por Partners of the Americas, Proantioquia, Parque Explora y Fundación Carvajal.

## **Materiales Ser+Maestro**

Considerando la experiencia y las reflexiones obtenidas en el año 2022 durante la implementación de Ser+Maestro en el marco del programa Juntos Aprendemos, presentamos una nueva colección de textos sobre los cuatro temas claves que orientan el proceso de formación docente: 1. Ambientes y materiales para el aprendizaje, 2. Comunicación y mediación para el aprendizaje, 3. Emociones y escuela, y 4. Género y escuela.

De los diversos objetivos de estos textos, resaltamos dos: 1. Servir como instrumentos de consulta sobre los temas de Ser+Maestro y como una expansión narrativa de las discusiones generadas en los talleres para la mediación pedagógica, y 2. Proponer e invitar a maestros y maestras para que realicen actividades que permitan fortalecer el clima escolar, asunto clave del Programa.

## **JUNTOS APRENDEMOS**

El programa Juntos Aprendemos es un proyecto financiado por la Agencia de Estados Unidos para el Desarrollo Internacional (USAID) que fortalece el sistema educativo colombiano para incrementar el acceso y permanencia a una educación de calidad con foco en las comunidades con alto flujo migratorio. Juntos Aprendemos ayuda a niñas, niños y adolescentes a desarrollar las habilidades necesarias para el aprendizaje y el éxito futuro al mejorar su participación, retención y desempeño escolar.

El programa trabaja con actores locales y nacionales, incluyendo el Ministerio de Educación Nacional y organizaciones de la sociedad civil, para mejorar la calidad de la educación, incrementar el acceso y fortalecer la participación de la comunidad en la toma de decisiones y la prestación de servicios educativos.

Juntos Aprendemos se implementa en nueve ciudades de Colombia en las que hay un mayor número de migrantes venezolanos y retornados colombianos.

# TODO ES INTERESANTE

Todo tiene un valor mientras se revele en el lugar y el momento precisos. Se trata de identificar ese valor o cualidad y transformarlo en algo que pueda aprovecharse. Si te encuentras con algo asombroso y lo guardas en una maleta matefórica llegará el momento en que puedas darle uso.

JURGEN BEY



Smith, Keri. 2012.  
*Cómo ser un explorador del mundo.*  
Fondo de Cultura Económica.

# ÍNDICE



**AMBIENTES Y  
MATERIALES PARA  
EL APRENDIZAJE**



**COMUNICACIÓN  
Y MEDIACIÓN PARA  
EL APRENDIZAJE**



**EMOCIONES  
Y ESCUELA**



**GÉNERO  
Y ESCUELA**

**ESPACIO  
PARA NOTAS**



## **BITÁCORA SER+MAESTRO®**

Aquí encontrarás preguntas  
y propuestas que quieren  
generar movimientos en tu  
cabeza, en tu cuerpo, en  
tu ser. Un espacio para  
ti, para tus experiencias,  
reflexiones e ideas!

¡ADELANTE!





Cuando dos señores grandes se encuentran, a veces preguntan: ¿Cómo van tus cosas?. Los grandes hacen muchas cosas. Compran y venden, discuten, dicen discursos, escriben novelas. Son gerentes, carpinteros, albañiles, pianistas. Los chiquitos son niños. No hacen cosas, hacen "cositas": juegan. Juegan "tiendecita", "escuelita", "escondidijos"... Se preparan para cuando estén grandes. Porque los grandes juegan toda su vida. El maestro juega escuelita; el gerente, oficina; las mamás, muñequero y visiticas. Juegan de verdad, mientras que los chiquitos juegan de "mentiritas", esa es la diferencia. O tal vez sea al contrario: sean los grandes los que juegan de mentiras, porque no saben jugar.

## Fragmento del cuento *Cositas*

Alvear Sanín, Pilar. (2018).  
*Cuando aprendí a pensar*.  
Laguna Libros, eLibros Editorial.

¡Una invitación para ver, sentir, habitar,  
vivir el mundo de maneras diversas!

Foto: Programa Ser+Maestro.  
Crédito: Proantioquia.



A network diagram consisting of several pushpins of various colors (black, grey, white) connected by thin black lines. The pushpins are scattered across the page, and the lines connect them in a complex, interconnected pattern, illustrating a network or a web of connections. The background is a light, neutral color.

**Cualquier  
lugar puede ser  
un punto de  
partida**

**EMPIEZA DONDE ESTÉS**

**SER+**  
**MAESTRO®**



**AMBIENTES Y  
MATERIALES PARA  
EL APRENDIZAJE**

En esta sección de la bitácora extraemos algunos fragmentos y preguntas del texto **AMBIENTES Y MATERIALES PARA EL APRENDIZAJE**, de la serie de materiales de Ser+Maestro, en la que queremos proponerte que te sumes al proceso con tus experiencias, aprendizajes, ideas y propuestas, y así avanzar de manera conjunta en la conversación, en la reflexión y en la creación de procesos educativos incluyentes, diversos y participativos.



MATERIALES  
**SER+MAESTRO®**

**1.**  
**Habitar la escuela**

**2.**  
**Espacios escolares**

**3.**  
**Incidir en el currículo**

**4.**  
**Los objetos de la escuela**

# HABITAR LA ESCUELA

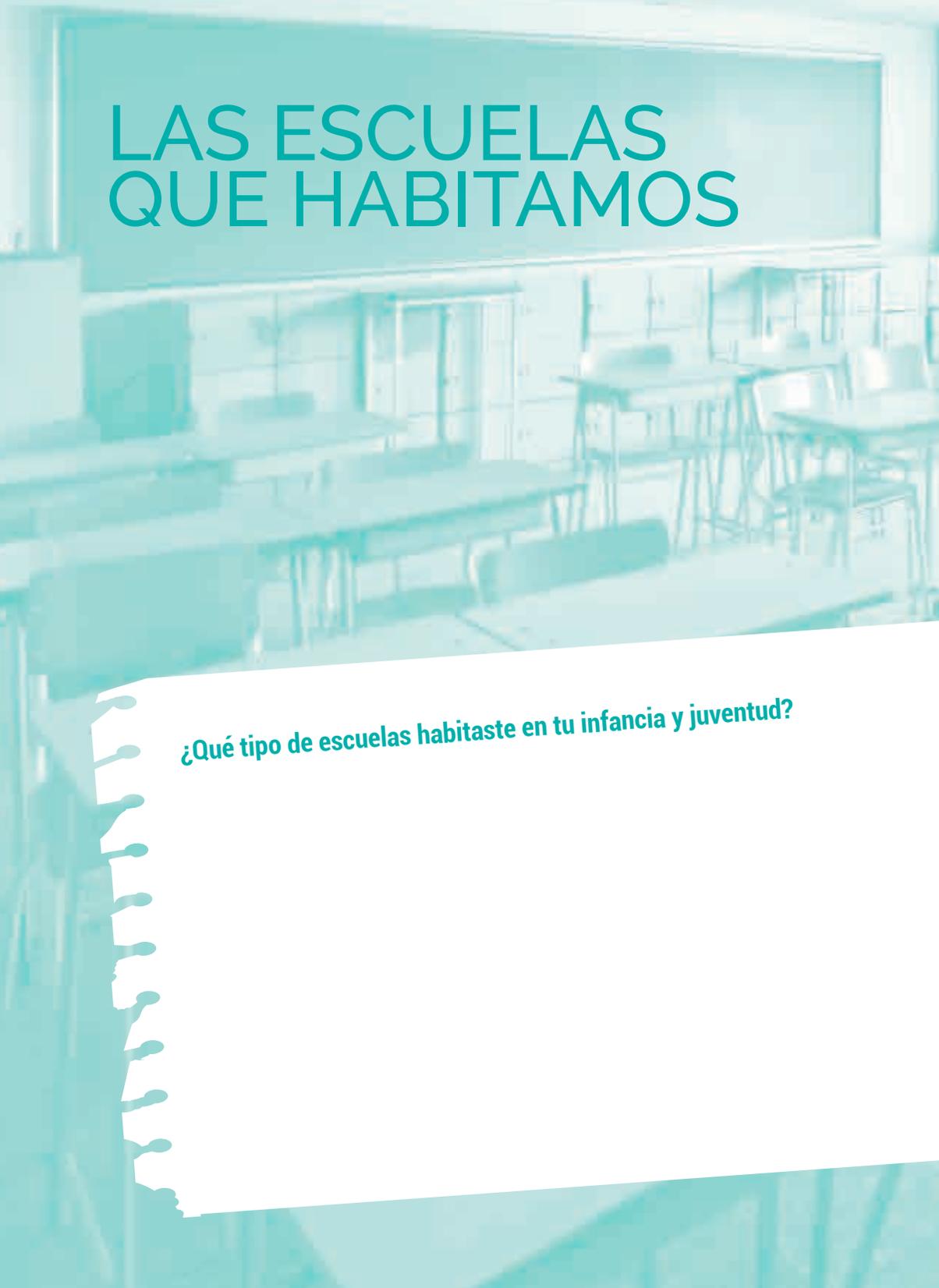
Cuando hablamos de **escuela, nos referimos a una escuela en plural**, no hablamos concretamente de las diferencias curriculares, arquitecturas escolares, modos de evaluación, procedencias sociales de la comunidad estudiantil o estilos de enseñanza.

**La escuela en plural que nombramos, es aquella vivida**, no sólo por individuos sino por grupos y comunidades inscritos en un contexto y unas condiciones únicas de existencia.

Queremos hablar de esos "usos" simbólicos que se producen al interior de un sistema escolar para detenernos en la experiencia que permite enseñar, aprender y socializar.



# LAS ESCUELAS QUE HABITAMOS



*¿Qué tipo de escuelas habitaste en tu infancia y juventud?*

**¿Qué tipo de escuelas habitaron tus ancestros?**

**¿Qué resaltas de las escuelas que habitan hoy niños, niñas y/o jóvenes cercanos a ti?**

# ESPACIOS ESCOLARES

**Espacios para la participación,  
simbólicos, sensoriales y emocionales.**

Estos espacios representan a la escuela como un cuerpo que comunica y permite que el aprendizaje suceda en cualquier momento, en cualquier lugar y con cualquier formato.

**¿Qué tipo de interacciones se presentan en tu escuela?**

Foto: Programa Aula Global.  
Crédito: Programa Juntos Aprendemos.



**¿La escuela que habitas permite habitar la diferencia?**

# ¿Qué es el currículo?

Nos referimos a un proyecto sistemático que abarca contenidos, objetivos, metodologías, define los qué y los cómo con el que las escuelas acompañan la formación integral de la comunidad estudiantil.

Para definir una propuesta curricular es importante que los maestros y las maestras combinen tres tipos de saberes: **el saber pedagógico, el saber disciplinar y el saber didáctico.**

## Reflexión

Es importante revisar las cartillas y manuales educativos para comprender las circunstancias y los objetivos con el que fueron publicadas, además de los métodos didácticos que sustentan los contenidos, los valores sociales que transmiten y su influencia hacia una ideología política o religiosa.

**¿Qué aspectos consideras que son necesarios revisar y/o actualizar en el currículo de tu institución educativa?**



Foto: Ser+Maestro en Cartagena.  
Crédito: Programa Juntos  
Aprendemos.



A  
B  
C  
D



# LOS **OBJETOS** DE LA ESCUELA

Cada uno de los objetos que pasaron por nuestras manos desde que estábamos en la escuela, hasta ahora, cuentan con características específicas que quedaron grabadas en nuestras mentes desde su base utilitaria hasta la relación que establecimos con los mismos, a partir de una razón funcional con el aprendizaje.



**¿Recuerdas algún objeto de la escuela en tu infancia que te haya marcado la vida? ¿Cuál? ¿Por qué?**

**¿Qué objetos te acompañan siempre en tu labor docente?**



# MATERIALES DE LA ESCUELA

Según los diferentes tipos de materiales, escribe una lista de los que usas en tus clases y recomiendas.

>>>> Puedes anotar ejemplos que mencionen otros maestros o maestras y que puedan servirte.



## Material didáctico

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Materiales educativos

---

---

---

---

---

---

---

---



Foto: Programa Ser+Maestro.  
Crédito: Proantioquia.



## Recursos didácticos

---

---

---

---

---

---

---

---



## UN ESPACIO MÁS...

para las ideas, reflexiones, experiencias;  
para anotar recomendaciones de autores, materiales,  
recursos y mucha más información de tu interés;  
¡para lo que se te ocurra!

**SER+MAESTRO®**





**SER+MAESTRO®**

**SER+MAESTRO®**





**SER+MAESTRO®**

**SER+MAESTRO®**





**SER+MAESTRO®**

**SER+MAESTRO®**





**SER+MAESTRO®**

**SER+MAESTRO®**





**SER+MAESTRO®**

**SER+**  
**MAESTRO®**

**COMUNICACIÓN  
Y MEDIACIÓN PARA  
EL APRENDIZAJE**

En esta sección de la bitácora extraemos algunos fragmentos y preguntas del texto **COMUNICACIÓN Y MEDIACIÓN PARA EL APRENDIZAJE**, de la serie de materiales de Ser+Maestro, en la que queremos proponerte que te sumes al proceso con tus experiencias, aprendizajes, ideas y propuestas, y así avanzar de manera conjunta en la conversación, en la reflexión y en la creación de procesos educativos incluyentes, diversos y participativos.



MATERIALES  
**SER+MAESTRO®**

**1.**  
**¿Qué es comunicación?**  
**Intereses y posiciones**

**2.**  
**Tipos de lenguajes y mediaciones en la escuela: pedagógica y normativa**

**3.**  
**Funciones de la comunicación: humor y poder**

**4.**  
**La escuela expandida**

---

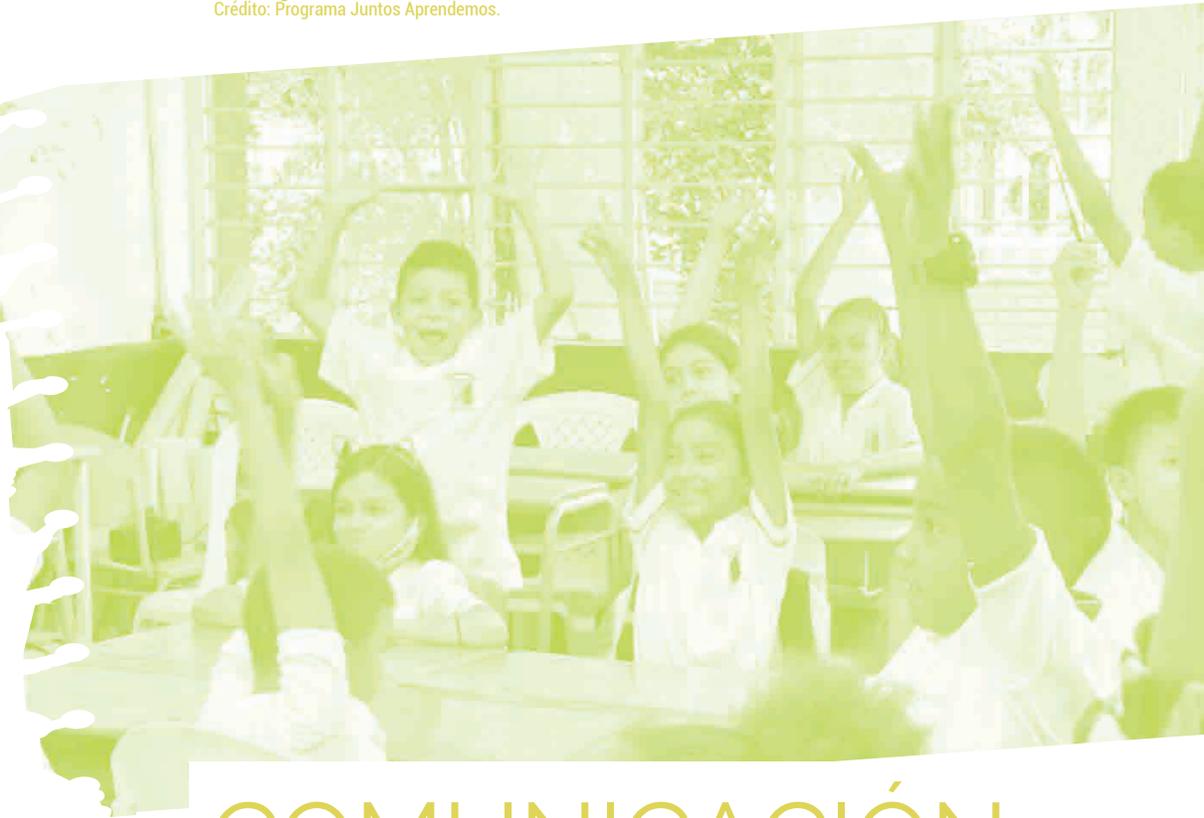
**ÍNDICE DEL TEXTO**  
**Comunicación y mediación para el aprendizaje**

# ¿QUÉ ES COMUNICACIÓN?



Comunicar es **poner en común** algo, es interactuar con el otro y lo otro, generando cargas simbólicas que posibilitan el intercambio de ideas, perspectivas del mundo, posturas, sensaciones, recuerdos y sueños.

Foto: Programa Aula Global.  
Crédito: Programa Juntos Aprendemos.



# COMUNICACIÓN EN EL AULA

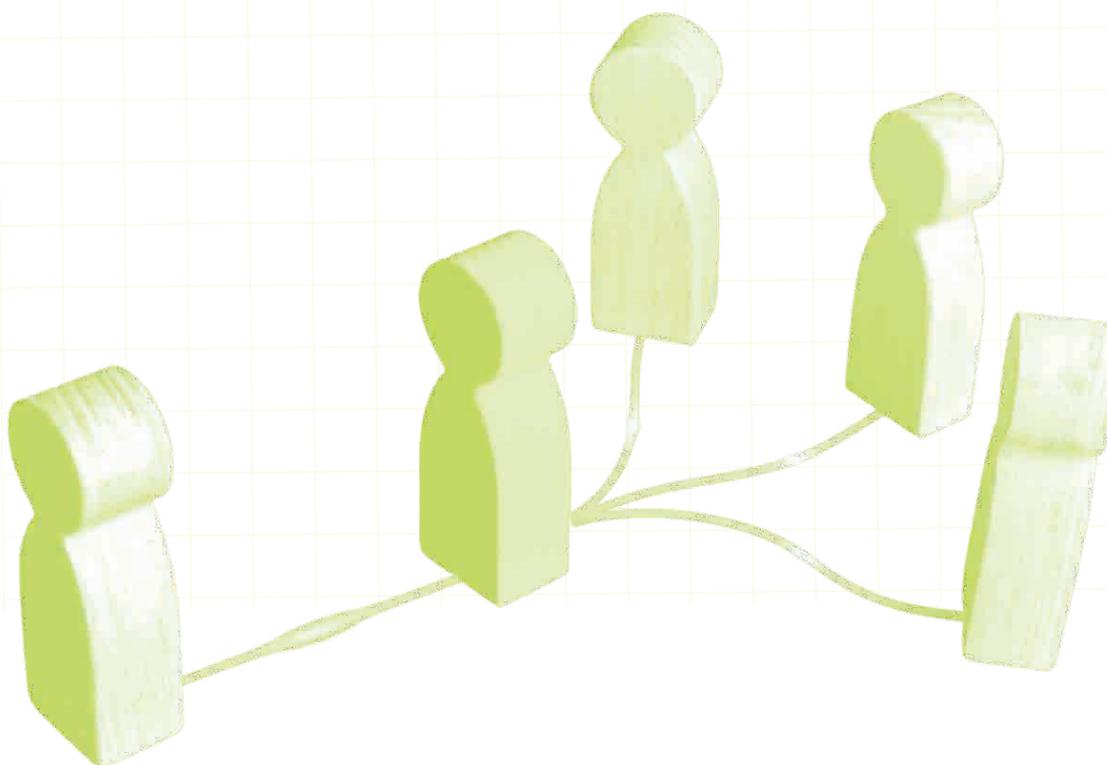
Se transforma en una **experiencia en común** y en un **diálogo dinámico** entre quienes participan de ella.

**¿Qué has aprendido de tus estudiantes sobre comunicación?**

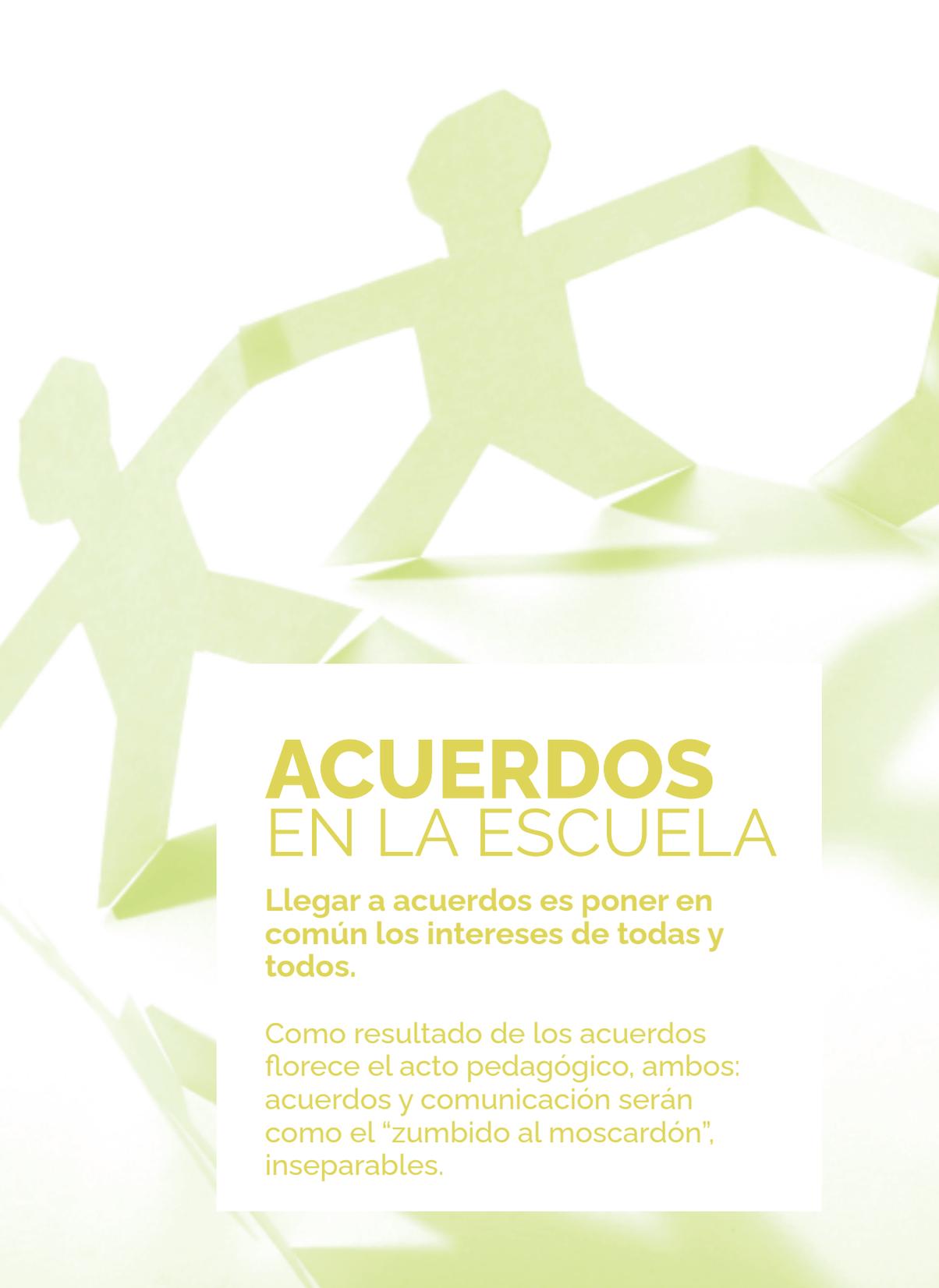
**¿Qué actividades desarrollas en el aula para promover la comunicación participativa?**

# MEDIACIÓN EN LA ESCUELA

Proponemos detenernos en la mediación escolar como la práctica que involucra a todas las partes de la escuela y posibilita la relación entre convivencia pacífica y mejoramiento de clima escolar.



**Comparte los aprendizajes que hayas obtenido en procesos de mediación escolar, uno con tus estudiantes y otro con miembros de la comunidad educativa (maestros y maestras, padres de familia, directivos, entre otros).**



# ACUERDOS EN LA ESCUELA

**Llegar a acuerdos es poner en común los intereses de todas y todos.**

Como resultado de los acuerdos florece el acto pedagógico, ambos: acuerdos y comunicación serán como el “zumbido al moscardón”, inseparables.

**¿Cuáles son las rutas  
que utilizas en el aula para  
formalizar los acuerdos?**

**Anota aquí**  
ideas de otros maestros y  
maestras sobre el tema

A decorative border of green puzzle pieces is scattered around the page, primarily along the top and left edges. The pieces are of various shapes and sizes, some overlapping, creating a fragmented, interconnected look.

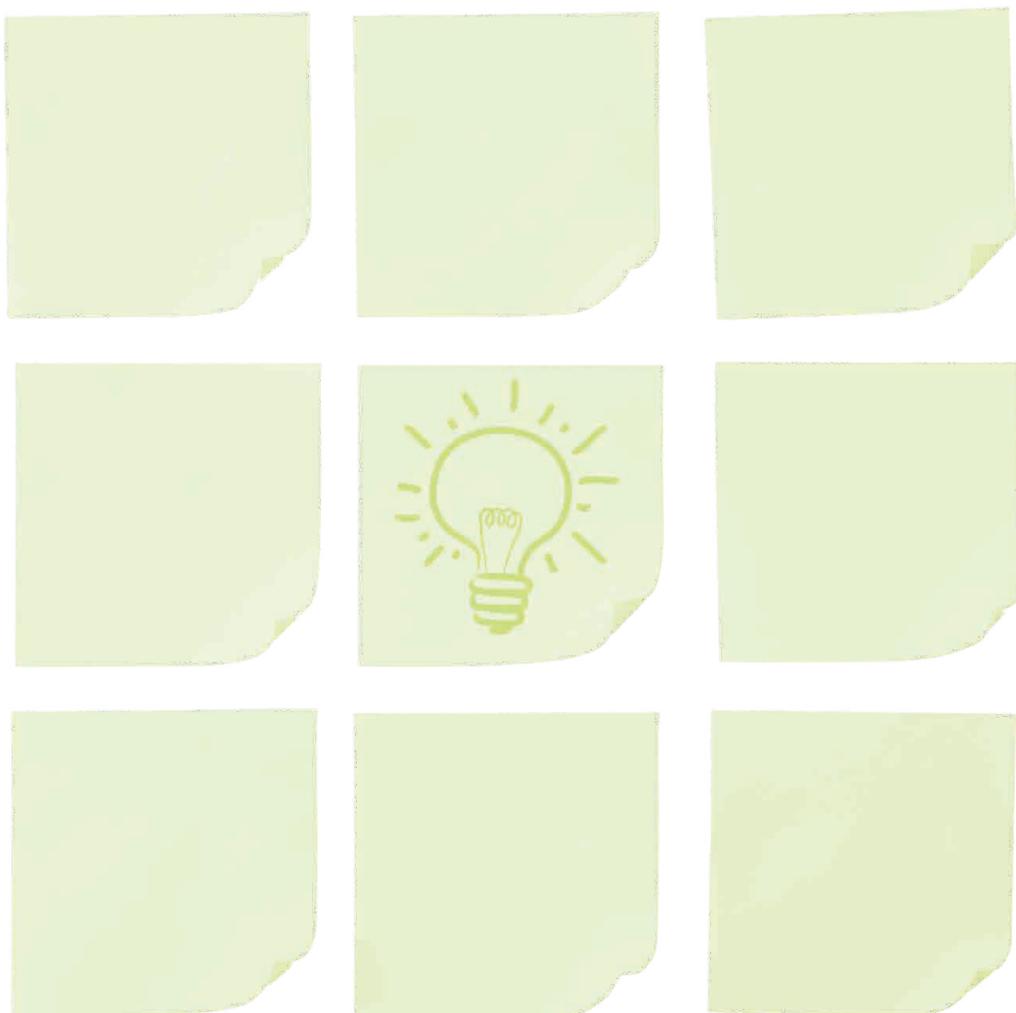
# COMUNICACIÓN Y **PODER** EN LA ESCUELA

Es importante que las acciones que se promuevan en la escuela motiven el acercamiento de los grupos excluidos a los espacios vedados.

Los procesos comunicativos deben ser abordados tomando perspectiva de la otredad, ese otro que es aceptado con su historia y sus lenguajes, porque la escuela es un cuerpo vivo que conversa, desde el silencio, las paredes, los baños, las aulas y desde los lugares de poder que asumen sus habitantes.

**Enumera algunas acciones que, haciendo uso del lenguaje verbal y/o no verbal, promueven la inclusión de los y las estudiantes en la escuela.**





## UN ESPACIO MÁS...

para las ideas, reflexiones, experiencias;  
para anotar recomendaciones de autores, materiales,  
recursos y mucha más información de tu interés;  
¡para lo que se te ocurra!

**SER+MAESTRO®**





**SER+MAESTRO®**

**SER+MAESTRO®**





**SER+MAESTRO®**

**SER+MAESTRO®**





**SER+MAESTRO®**

**SER+MAESTRO®**





**SER+MAESTRO®**

**SER+MAESTRO®**





**SER+MAESTRO®**

**SER+**  
**MAESTRO®**



**EMOCIONES  
Y ESCUELA**



En esta sección de la bitácora extraemos algunos fragmentos y preguntas del texto **EMOCIONES Y ESCUELA**, de la serie de materiales de Ser+Maestro, en la que queremos proponerte que te sumes al proceso con tus experiencias, aprendizajes, ideas y propuestas, y así avanzar de manera conjunta en la conversación, en la reflexión y en la creación de procesos educativos incluyentes, diversos y participativos.



MATERIALES  
**SER+MAESTRO®**

**1.**  
**¿Emociones? ¿Apetitos?**  
**¿Estados de ánimo?**

**2.**  
**Las emociones que nos interesan:**  
**las emociones políticas**

**3.**  
**Empatía: la reconstrucción imaginativa**  
**de la experiencia ajena**

**4.**  
**La indignación o aquello que no**  
**debemos dejar pasar por alto**



# EMOCIONES

## emociones

Hemos decidido trabajar dos emociones: **la empatía y la indignación.** La elección de ambas tiene que ver con el papel fundamental que cumplen en la escuela y, para los propósitos que nos interesan, en el clima escolar.



# EMOCIONES POLÍTICAS

**De forma más concreta ¿de qué hablamos cuando hablamos de una emoción política?** Recordemos que uno de los elementos transversales a toda emoción es que tiene un objeto. Repitamos: no hay emoción sin objeto. Un tigre tras la puerta me causa miedo; la leche descompuesta me provoca repugnancia; ver caer a mi hijo me genera compasión. Ahora bien, podemos hablar de una emoción como una emoción política cuando el objeto de la emoción es:

La nación

Los objetivos de la nación

Las instituciones y sus dirigentes

Su geografía

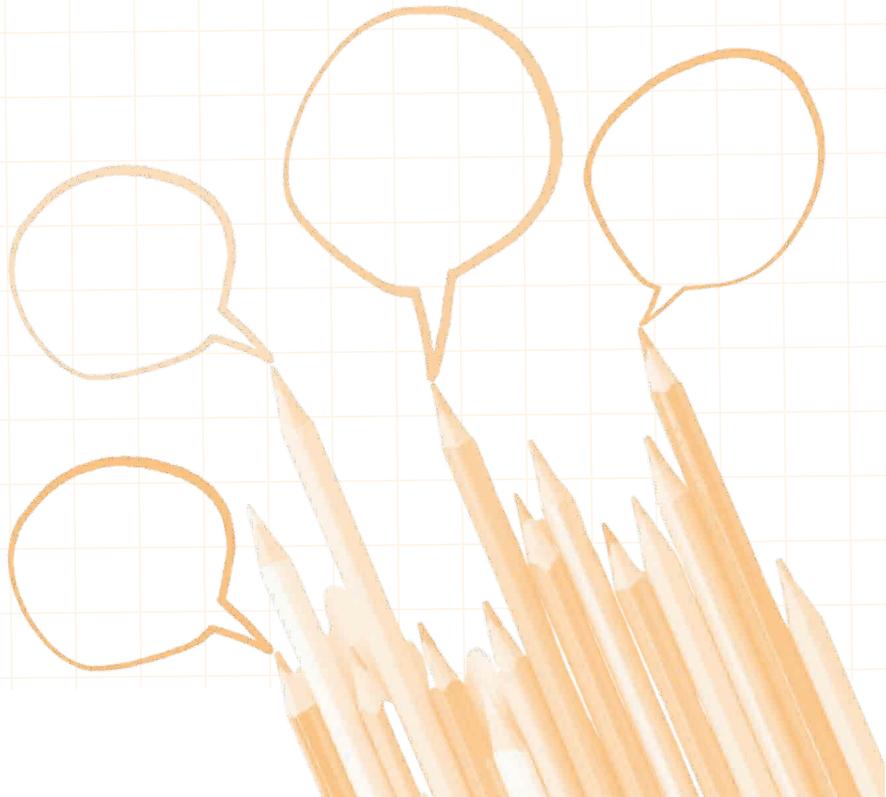
Los conciudadanos

**¿Cuál consideras que sea la importancia de las emociones políticas en la escuela?**

**Teniendo como referencia tu experiencia en las escuelas y en las aulas, ¿has logrado identificar la existencia de emociones políticas en tus estudiantes? ¿Cuáles?**

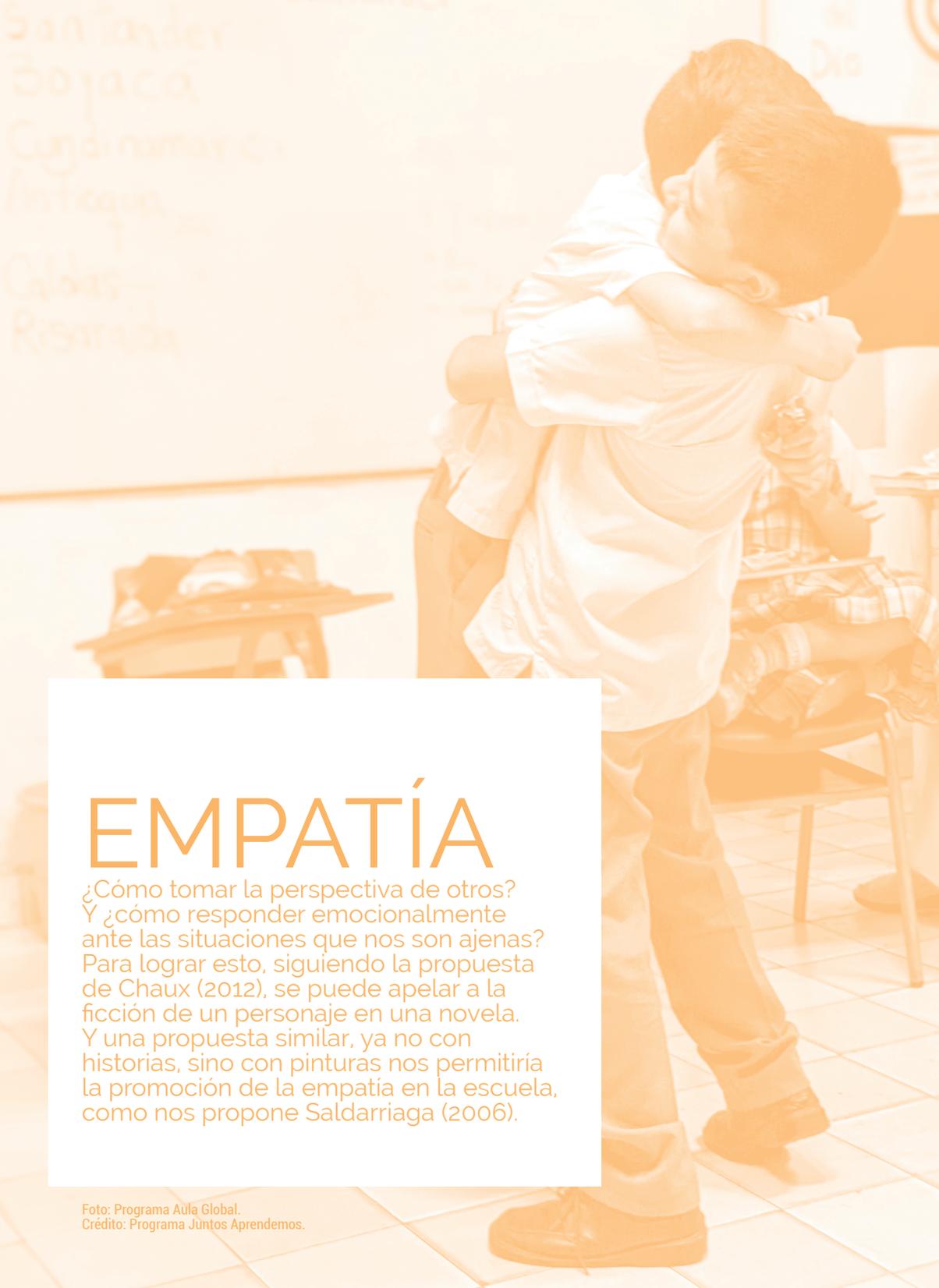
# EMPATÍA

Reconstrucción  
imaginativa de la  
experiencia ajena



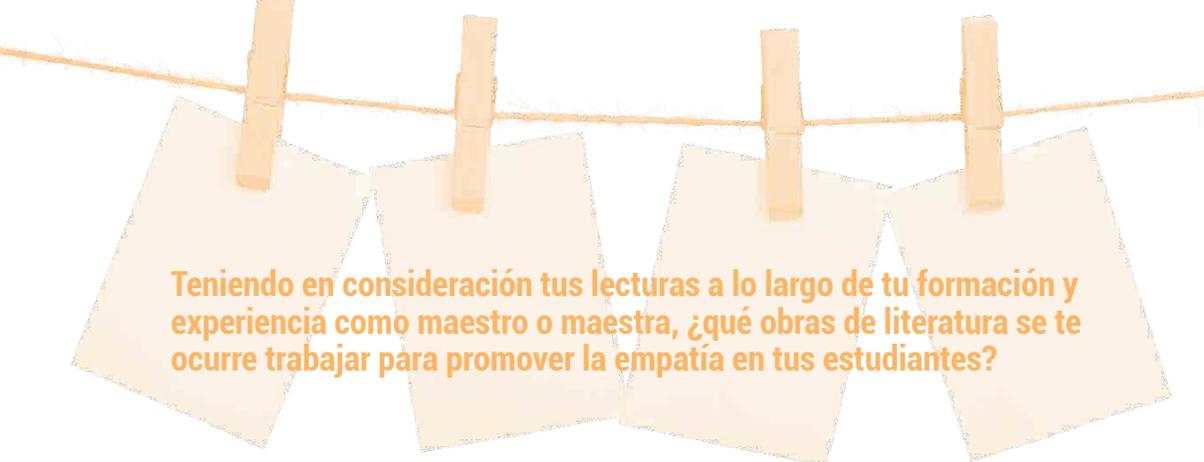
**¿Qué estrategias se te ocurren a ti, como docente, para trabajar emociones como la empatía, teniendo en consideración que es una emoción cargada de ideas y creencias?**





# EMPATÍA

¿Cómo tomar la perspectiva de otros?  
Y ¿cómo responder emocionalmente  
ante las situaciones que nos son ajenas?  
Para lograr esto, siguiendo la propuesta  
de Chaux (2012), se puede apelar a la  
ficción de un personaje en una novela.  
Y una propuesta similar, ya no con  
historias, sino con pinturas nos permitiría  
la promoción de la empatía en la escuela,  
como nos propone Saldarriaga (2006).



Teniendo en consideración tus lecturas a lo largo de tu formación y experiencia como maestro o maestra, ¿qué obras de literatura se te ocurre trabajar para promover la empatía en tus estudiantes?

¿Qué otros recursos, como pinturas o canciones se te ocurren?

La indignación o  
aquello que no  
debemos dejar  
pasar por alto.

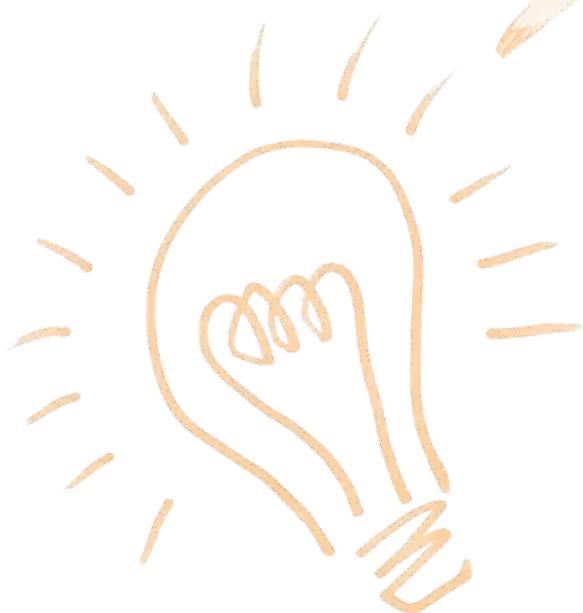


# INDIGNACIÓN

**Teniendo como referencia el concepto de indignación, ¿consideras que esta emoción juega un papel en la convivencia de tu escuela? De ser afirmativa la respuesta, ¿cuál podría ser su función?**

**¿Cómo convencernos de que la violación de cualquier derecho, para cualquier persona, independiente de la nacionalidad y el acento, es igualmente grave?**





## UN ESPACIO MÁS...

para las ideas, reflexiones, experiencias;  
para anotar recomendaciones de autores, materiales,  
recursos y mucha más información de tu interés;  
¡para lo que se te ocurra!

**SER+MAESTRO®**





**SER+MAESTRO®**

**SER+MAESTRO®**





**SER+MAESTRO®**

**SER+MAESTRO®**





**SER+MAESTRO®**

**SER+MAESTRO®**





**SER+MAESTRO®**

**SER+MAESTRO®**





**SER+MAESTRO®**

**SER+**  
**MAESTRO®**



**GÉNERO  
Y ESCUELA**

En esta sección de la bitácora extraemos algunos fragmentos y preguntas del texto **GÉNERO Y ESCUELA**, de la serie de materiales de Ser+Maestro, en la que queremos proponerte que te sumes al proceso con tus experiencias, aprendizajes, ideas y propuestas, y así avanzar de manera conjunta en la conversación, en la reflexión y en la creación de procesos educativos incluyentes, diversos y participativos.

**1.**  
**Roles y estereotipos**

**2.**  
**Identidad, sexualidad y orientaciones de sexo y género**

**3.**  
**Interseccionalidad y género**

**4.**  
**Leyes y sentencias de la Corte Constitucional**

**5.**  
**Violencias basadas en género (VBG)**

---

**ÍNDICE DEL TEXTO**  
Género y escuela

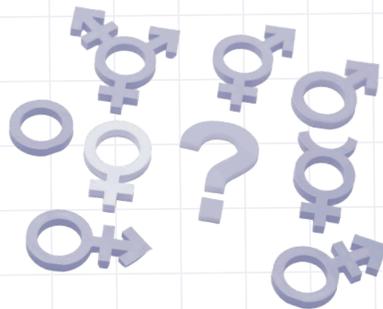


MATERIALES  
**SER+MAESTRO®**

# GÉNERO

Que ser diferentes no nos cueste la vida y que las múltiples maneras de habitar la vida tengan un lugar en la escuela.

La pregunta, como eje movilizador en la interacción pedagógica, será una de las maneras para encontrar algunos caminos para hacer posible eso de vivir en comunidad.



# ROLES Y ESTEREOTIPOS DE GÉNERO

¿Qué hacer como maestra o maestro para promover otro tipo de participación?

## RESPONDA EL SIGUIENTE CUESTIONARIO:

Revisa el currículo oficial de tu asignatura, ¿lees con tus estudiantes en igual medida a mujeres, personas de otras comunidades o de otras etnias?

si

no

Al momento de destinar una cartelera, ¿le das la opción a los hombres para que la realicen?

si

no

Si eres maestra o maestro de alguna materia Steam\* ¿Las mujeres tienen la misma participación de opinión y participación en los proyectos escolares?

si

no

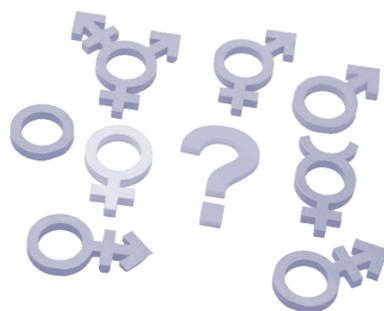
Al momento de dar la palabra en clase, ¿das el mismo nivel de participación tanto a hombres como a mujeres?

si

no

(\*) Steam: Modelo pedagógico, cuya idea de base es agrupar cinco áreas disciplinares (ciencias, tecnología, ingeniería, arte y matemáticas).

**¿Cómo los roles y estereotipos aumentan la brecha de género existentes dentro y fuera de la escuela?**





# FORMAS DE HABITAR EL MUNDO

Es importante trascender  
la idea de que hay una única  
manera de ser hombre o  
de ser mujer.

Frente a casos de discriminación que conozcas, ¿qué acciones se han desplegado desde lo pedagógico para mediarlo?

## ESCUELAS, ESPACIOS DE ACOGIDA

¡Hablar, darles espacio a las conversaciones sobre estos temas en la escuela, salva vidas!



# INTERSECCIONALIDAD cruce de caminos

La autora Kimberé Crenshaw nos explica por qué es necesario y urgente hablar de interseccionalidad en la sociedad en el video:  
La urgencia de la interseccionalidad | QR



VIDEO  
INTERSECCIONALIDAD

**¿Cuáles crees que son los mayores retos del enfoque interseccional en tu Institución Educativa?**

**Desde tu asignatura ¿Para qué podría servir la interseccionalidad?**

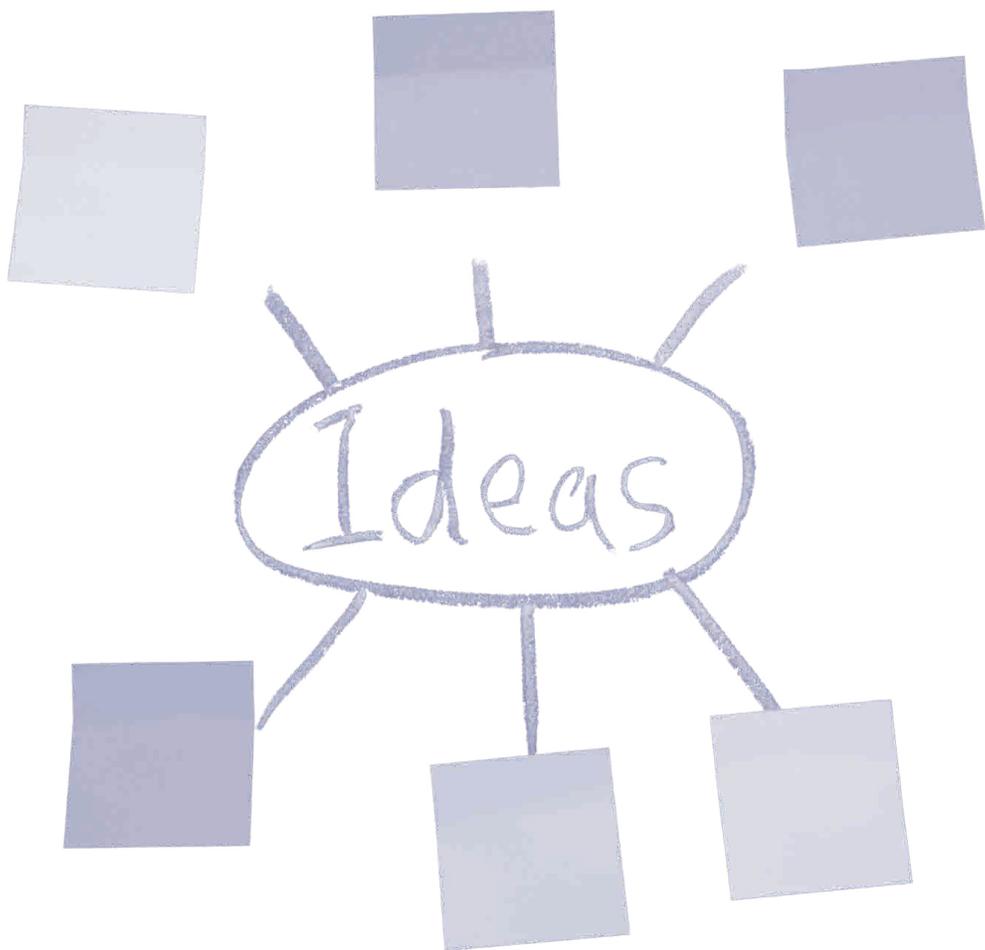


# HOSPITALIDAD

“Hacer de las escuelas lugares de acogida, de bienvenida, de recibimiento. Quiero decir con ello que no estaría mal decir y pensar la diversidad en términos de hospitalidad”.

Skliar (2007).

**¿Qué acciones propones en el aula para promover la escuela como un espacio de acogida?**



## UN ESPACIO MÁS...

para las ideas, reflexiones, experiencias;  
para anotar recomendaciones de autores, materiales,  
recursos y mucha más información de tu interés;  
¡para lo que se te ocurra!

**SER+MAESTRO®**





**SER+MAESTRO®**

**SER+MAESTRO®**





**SER+MAESTRO®**

**SER+MAESTRO®**





**SER+MAESTRO®**

**SER+MAESTRO®**





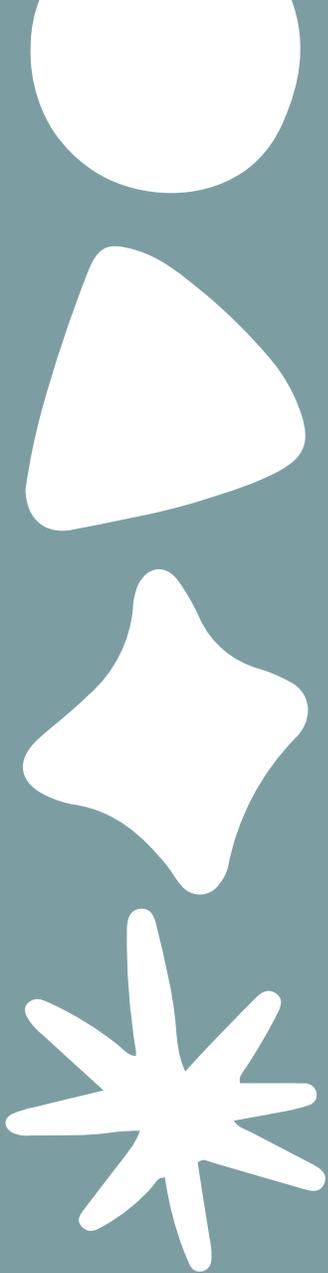
**SER+MAESTRO®**

**SER+MAESTRO®**





**SER+MAESTRO®**



**UN  
ESPACIO  
MÁS...**



MATERIALES  
**SER+MAESTRO®**

**SER+MAESTRO®**





**SER+MAESTRO®**

**SER+MAESTRO®**





**SER+MAESTRO®**

**SER+MAESTRO®**





**SER+MAESTRO®**

**SER+MAESTRO®**





**SER+MAESTRO®**

**SER+MAESTRO®**





**SER+MAESTRO®**

**SER+MAESTRO®**





**SER+MAESTRO®**

**SER+MAESTRO®**





**SER+MAESTRO®**

**SER+MAESTRO®**





**SER+MAESTRO®**

**SER+MAESTRO®**





**SER+MAESTRO®**

**SER+MAESTRO®**





**SER+MAESTRO®**

# SER+ MAESTRO

## + Información:

[proantioquia.org.co](http://proantioquia.org.co)



MATERIALES

Esta publicación ha sido posible gracias al generoso apoyo del pueblo de los Estados Unidos, a través de su Agencia para el Desarrollo Internacional (USAID). Los contenidos son responsabilidad del Programa Juntos Aprendemos y no necesariamente reflejan las opiniones de USAID o el Gobierno de los Estados Unidos.



**AMBIENTES  
DE APRENDIZAJE**



**EMOCIONES  
Y ESCUELA**



**MEDIACIÓN Y  
COMUNICACIÓN**



**GÉNERO  
Y ESCUELA**